**Fundamentos teóricos de la música tonal - 410013**

**Fase 1 Actividad evaluativa introductoria**

Ana María Tibaduiza Vega

Grupo 21

Tutor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Música

Febrero 2021

**Desarrollo Taller Fase 1 - Fundamentos teóricos de la música tonal**

1. Definir (en sus propias palabras) los elementos estructurales de la música

a. *Armonía*: por lo general es el acompañamiento de la melodía, las diferentes notas suenan al mismo tiempo es posible que sean dos o más, formando acordes. También es posible conformar una armonía al usar varias líneas melódicas.

b. *Melodía*: este elemento donde los sonidos o notas musicales suenan una seguida de la otra, es como si formaran una línea horizontal independiente si alguna de las notas se llega a repetir o no. La melodía es una de las características que las personas pueden grabar en su memoria con facilidad y así identificar una canción u obra especifica.

c. *Ritmo*: se define por la duración de notas y silencios, puede ser un bucle donde se ven involucrados el pulso y el tempo.

1. Definir con sus propias palabras los siguientes conceptos:

a. *Altura*: define si un sonido es agudo o grave dependiendo de la frecuencia de vibración por segundo que tenga la nota. A mayor vibración el sonido se va hace más agudo.

b. *Duración*: es la extensión del sonido desde el momento en que inicia hasta cuando deja de sonar. Este puede ser breve o prolongado. Musicalmente se usan las figuras o símbolos que indican cuánto dura un sonido dependiendo de la velocidad y de compás que se emplee en el momento.

c. *Timbre*: también se conoce cómo el color del sonido. Y básicamente es la cualidad sonora que tiene un instrumento para transmitir el sonido de forma dulce o penetrante, independiente de la altura y la duración. Auditivamente se pueden distinguir muchos instrumentos por esta cualidad sonora, por ejemplo, distinguir un violín de un clarinete o un piano de una guitarra.

d. *Intensidad*: puede ser fuerte o débil. En la música son conocidas como dinámicas y tienen un alto contenido interpretativo, que puede ir desde muy suave (*pp*) a muy fuerte (*ff*).

e. *Articulación*: se pueden presentar dos casos, articulaciones específicas que alteran momentáneamente una o varias notas y articulaciones que indican como debe interpretarse el sonido.

1. Enumerar y explicar los articuladores (¿que son, para qué sirven?).
2. *Articuladores de altura*: pude ser usado en una nota un sostenido (#) o un bemol (b), pero también existe la posibilidad de hacer uso del bend que indica específicamente cuantos semitonos (más de 1) va a subir o a bajar desde una nota base.
3. *Articuladores de duración*: modifican la duración de la nota, bien puede ser un puntillo que suma la mitad de la nota a la misma o también puede ser el staccato que cumple la función opuesta al puntillo resta la mitad de la nota.
4. *Articuladores de timbre*: cambian el color del sonido, se usa Sul ponticelo para que sea más brillante y Tasto para que sea más oscuro o penetrante.
5. *Articulaciones de dinámica*: son tres y básicamente indican la intensidad con la cual se debe interpretar el sonido; en primer lugar, está el Tenuto que indica leve tensión, seguido esta el Acento que se interpreta con más fuerza que aquellas notas que no están acentuadas y por último está el Marcato que es el nivel más fuerte en cual se toca una nota.

Cada una de estas articulaciones son usadas con fines interpretativos, para dar diferentes matices a una interpretación y para dar un toque emocional que pueda llegar a cada oyente, transmitiendo así, el mensaje directo que tiene la composición.

1. ¿Qué estudia la gramática musical? y ¿que estudia la teoría musical?

La gramática musical estudia los elementos que componen el lenguaje musical, es decir, los símbolos y el desarrollo de habilidades que permitan comprender, escribir, escuchar e interpretar el sonido como música.

La teoría musical se encarga de estudiar los elementos de la música, donde también están incluidos, los métodos de análisis, la composición, escuchar, y comprender el sonido como música misma.

1. Defina en sus propias palabras Música Tonal.

Música tonal se basa en la estructura que establece el sistema tonal, organizándolo de forma jerárquica donde todo es controlado por la tónica que es el centro de una escala. Es así como dependiendo de la tonalidad, una misma nota puede comprenderse de diferentes formas, aunque siga siendo el mismo sonido.

<https://www.unprofesor.com/musica/musica-tonal-definicion-y-caracteristicas-4309.html>