**Fundamentos teóricos de la música tonal - 410013**

**Fase 1 Actividad evaluativa introductoria**

Ana María Tibaduiza Vega

Grupo 21

Tutor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Música

Febrero 2021

**Desarrollo Taller Fase 1 - Fundamentos teóricos de la música tonal**

1. Definir (en sus propias palabras) los elementos estructurales de la música

a. *Armonía*: por lo general es el acompañamiento de la melodía, las diferentes notas suenan al mismo tiempo es posible que sean dos o más, formando acordes. También es posible conformar una armonía al usar varias líneas melódicas.

b. *Melodía*: este elemento donde los sonidos o notas musicales suenan una seguida de la otra, es como si formaran una línea horizontal independiente si alguna de las notas se llega a repetir o no. La melodía es una de las características que las personas pueden grabar en su memoria con facilidad y así identificar una canción u obra especifica.

c. *Ritmo*: se define por la duración de notas y silencios, puede ser un bucle donde se ven involucrados el pulso y el tempo.

1. Definir con sus propias palabras los siguientes conceptos:

a. *Altura*: define si un sonido es agudo o grave dependiendo de la frecuencia de vibración por segundo que tenga la nota. A mayor vibración el sonido se va hace más agudo.

b. *Duración*: es la extensión del sonido desde el momento en que inicia hasta cuando deja de sonar. Este puede ser breve o prolongado. Musicalmente se usan las figuras o símbolos que indican cuánto dura un sonido dependiendo de la velocidad y de compás que se emplee en el momento.

c. *Timbre*: también se cómo el color del sonido. Y básicamente es la cualidad sonora que tiene un instrumento para transmitir el sonido de forma dulce o penetrante, independiente de la altura y la duración. Auditivamente se pueden distinguir muchos instrumentos por esta cualidad sonora, por ejemplo, distinguir un violín de un clarinete o un piano de una guitarra.

d. *Intensidad*: puede ser fuerte o débil. En la música son conocidas como dinámicas y tienen un alto contenido interpretativo, que puede ir desde muy suave (*pp*) a muy fuerte (*ff*).

e. *Articulación*: se pueden presentar dos casos, articulaciones específicas que alteran momentáneamente una o varias notas y articulaciones que indican como debe interpretarse el sonido.

1. Enumerar y explicar los articuladores (¿que son, para qué sirven?).
2. *a*
3. ¿Qué estudia la gramática musical? y ¿que estudia la teoría musical?
4. Defina en sus propias palabras Música Tonal.